

비처럼 음악처럼

F^{M7} **D_m** **G_{m7}** **B_b/C** **C^{7/G}**
F **E_b/F** **F** **E_b/F** **F^(add2)** **F**

A
F **F^{M7}** **D_{m7(9)}** **D_{m7}** **B_b_{m6}/D_b** **C^(b9)**
 비 가 내 리 고 음 악 이 흐르 면 난 당 신 - 을 - 생 각 해 - 요 - 당
G_{m7(9)} **B_b/C** **C^(b9)** **C^{#0}** **D_{m7}** **F^{#dim7}** **G_{m7}** **B_b/C C⁷**
 신 이 떠 나 시 던 그 - 밤 에 - 이 렇 게 비가 왔 어 요 -
F **F^{M7}** **D_{m7(9)}** **D_{m7}** **B_b_{m6}/D_b** **C^(b9)**
 비 가 내 리 고 음 악 이 흐르 면 난 당 신 을 생 각 해 요 - 당 -
G_{m7(9)} **B_b/C** **C^(b9)** **C^{#0}** **D_{m7}** **F^{#dim7}** **G_{m7}** **B_b/C C⁷**
 - 신 - 이 떠 나 시 던 그 밤 에 - 이 렇 게 비가 왔 어 요 -
B
F **F^{M7}** **A_{m7}** **D_{m7}** **G_{m7}** **/C** **C^(b9)** **C^{#0}**
 난 오 늘 도 - 이 비 를 맞 으 - 며 - 하 루 를 그 낭 보 내 요 - oh 아 름 다 -
D_m **D_{mM7}** **F/C** **B_{m7(b5)}** **B_b** **G_{m7}** **/C** **C⁷**
 - 운 - 음 - 악 같 - 은 우 리 의 사 - 랑 의 이 야 기 들 - 은 - 흐 르 -
A_{m7} **D⁷** **G_{m/D} D⁷** **F^{#0}** **G_{m7}** **A_{m7}** **B_b_{m6}** **E_{b(9)}** **C⁷**
 - 는 - 비 처 럼 너 무 아 프 기 때 문 이 죠

Interlude

Musical score for guitar, measures 37-41. The score shows a progression of chords: F, FM⁷, D_m(⁹), D_m7, and B_bm⁶/D_b. The first measure (F) consists of a single note on the 6th string. The second measure (FM⁷) has a bass note on the 6th string and a treble note on the 3rd string. The third measure (D_m(⁹)) has a bass note on the 6th string and a treble note on the 3rd string. The fourth measure (D_m7) has a bass note on the 6th string and a treble note on the 3rd string. The fifth measure (B_bm⁶/D_b) has a bass note on the 6th string and a treble note on the 3rd string.

A musical score for piano. The left side shows the page number 41. The score consists of eight measures. Measure 1: Gm7 chord. Measure 2: /C chord. Measure 3: C7 chord. Measure 4: Dm7 chord. Measure 5: F#dim7 chord. Measure 6: Gm7 chord. Measure 7: /C chord. Measure 8: C7 chord. The piano keys are indicated by black and white squares.

45 **B'** **F** **FM7** **Am7** **Dm7** **Gm7** **/C** **C7(b9)** **C#o**

난 오늘 도 - 이 비 를 맞 으 며 하 - 르를 그 냥 보 내 요 - oh - 아 름

49 Dm Dm^{M7}/Db F/C Bm^{7(b5)} Bb Gm⁷ Bb/C C⁷

다 음 - 악 같 - 우 리 의 사 랑 의 이 - 야 기 들 - 흐 르

57 F FM⁷ D_m⁽⁹⁾ D_m⁷ B_b_m⁶/D_b C⁷

oh

61 **Gm⁷** **Gm⁷/C** **C^{7(b9)}C^{#0}** **Dm⁷** **F^{#dim}⁷** **Gm⁷** **Gm/C** **Gm/C**

그렇게 아 - 폰 비 가
왔 어

Musical score for guitar, measure 66:

- Chord progression: F, /E, Dm⁷, Dm⁷, C/E/F, F^{#o}, Gm⁷, /C, F.
- Hand positions: The first two chords are open. The third chord has a bar line and a dot above the second string. The fourth chord has a bar line and a dot above the third string. The fifth chord has a bar line and a dot above the fourth string. The sixth chord has a bar line and a dot above the fifth string. The seventh chord has a bar line and a dot above the sixth string. The eighth chord has a bar line and a dot above the seventh string.